

DEPARTMENT OF FOREIGN LANGUAGES – WEST VIRGINIA UNIVERSITY
READING LISTS FOR M.A. IN SPANISH

1. STUDENTS WITH A SINGLE CONCENTRATION IN SPANISH must prepare lists A, and choose two between B, C and D.
2. STUDENTS WITH DUAL CONCENTRATION – SPANISH AS PRIMARY AREA must prepare list A and choose one between lists B, C and D for the comprehensive exam. The third part of the exam will be in the secondary area (TESOL, Linguistics, or French).
3. STUDENTS WITH DUAL CONCENTRATION – SPANISH AS SECONDARY AREA must prepare list A for the comprehensive exam. The other two parts of the exam will be in the primary area (TESOL, Linguistics, or French).

LISTA A

LITERATURA ESPAÑOLA

Selección de jarchas.

Cantar del Mío Cid

Jorge Manrique, Coplas a la muerte de su padre

Don Juan Manuel, El conde Lucanor

Arcipreste de Hita, Libro del Buen Amor

El lazarrillo de Tormes

Selección de romances

Fray Luis de León, Selección de poesías.

Francisco de Rojas, La Celestina

Garcilaso de la Vega, Selección de poesías

Lope de Rueda, Las aceitunas

Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha

Lope de Vega, Fuenteovejuna

Calderón de la Barca, La vida es sueño

Luis de Góngora, Selección de poesía.

Francisco de Quevedo, Selección de poesía.

María de Zayas, “El prevenido engañado”, “La inocencia castigada”.

Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas (selección)

Mariano José de Larra, Artículos de costumbres (selección)

Benito Pérez Galdós, Doña Perfecta o El amigo manso

Emilia Pardo Bazán, Los pazos de Ulloa

Miguel de Unamuno, Niebla o San Manuel Bueno, mártir

Antonio Machado, Selección de poesía

Federico García Lorca, selección de poesía, La casa de Bernarda Alba o Bodas de sangre

Camilo José Cela, La colmena o La familia de Pascual Duarte

Carmen Laforet, Nada

Carmen Martín Gaité, El cuarto de atrás

Luis Martín Santos, Tiempo de silencio o Juan Goytisolo, Señas de identidad

Mercé Rodoreda, La plaza del diamante

Gloria Fuertes, Selección de poesía

LISTA B

LITERATURA ESPAÑOLA

San Juan de la Cruz, Selección de poesía.

Santa Teresa de Jesús, Selección de textos.

Tirso de Molina, El burlador de Sevilla

Leandro Fernández de Moratín, El sí de las niñas

Benito Jerónimo Feijoo, selección de ensayos.

José Zorrilla, Don Juan Tenorio

José de Espronceda, Selección de poesía.

Rosalía de Castro, Selección de En las orillas del Sar.

Benito Pérez Galdós, Misericordia

Clarín, La regenta

Emilia Pardo Bazán, Selección de cuentos

Ramón del Valle Inclán, Luces de bohemia

Pío Baroja, El árbol de la ciencia o Camino de perfección

Miguel Hernández, Selección de poesía.

Vicente Aleixandre, Selección de poesía.

Rafael Alberti, Selección de poesía.

Luis Cernuda, Selección de poesía.

Jorge Guillén, Selección de poesía.

Juan Marsé, Últimas tardes con Teresa

Ramón J. Sender, Réquiem por un campesino español

Ana María Matute, Primera memoria o Elena Quiroga, Presente profundo

Rosa Montero, Te trataré como a una reina o Adelaida García Morales, El sur

Antonio Buero Vallejo, El tragaluz o El sueño de la razón

Fernando Fernán Gómez, Las bicicletas son para el verano o José Sanchis

Sinisterra, Ay, Carmela

Cristina Fernández Cubas, “Los atillos de Brumal” o Paloma Díaz-Mas, “La discreta pecadora, o ejemplo de doncellas recogidas”.

Manuel Vázquez Montalbán, Los mares del sur.

Ángela Figuera-Aymerich, Selección de poesía
Antonio Muñoz Molina, Beltenebros o Julio Llamazares, La lluvia amarilla

LITERATURA HISPANOAMERICANA

Selección de poesía azteca.
Popol Vuh (selección)
Cristóbal Colón, Diario (selección)
Hernán Cortes, “Segunda carta”
Bernal Díaz del Castillo, Historia verdadera de la conquista de Nueva España (selección)
Inca Garcilaso de la Vega, Comentarios reales (selección)
Alvar Núñez Cabeza de Vaca, Naufragios
Sor Juana Inés de la Cruz, “Respuesta a Sor Filotea”, selección de poesía.
Esteban Echeverría, “El matadero”
Domingo Faustino Sarmiento, Facundo (selección)
Jorge Isaac, María
Rubén Darío, Selección de poesía.
José Martí, “Nuestra América”.
Horacio Quiroga, selección de cuentos
Mariano Azuela, Los de abajo
Pablo Neruda, Selección de poesía.
César Vallejo, Selección de poesía.
Vicente Huidobro, Selección de poesía.
Gabriela Mistral, Selección de poesía.
Alfonsina Storni, Selección de poesía.
Octavio Paz, Selección de poesía.
Ricardo Güiraldes, Don Segundo Sombra
Juan Rulfo, Pedro Páramo
Alejo Carpentier, Los pasos perdidos
Ernesto Sábato, El túnel
Jorge Luis Borges, Selección de poesía, ensayos y cuentos.
Julio Cortázar, Selección de cuentos.
Gabriel García Márquez, Cien años de soledad
Mario Vargas Llosa, La ciudad y los perros
Carlos Fuentes, Aura
Rosario Ferré, La bella durmiente
Ángeles Mastretta, Arráncame la vida
Ricardo Piglia, Respiración artificial

LISTA C

LITERATURA HISPANOAMERICANA

Fray Bartolomé de las Casas, Brevísima historia de la destrucción de las Indias
Alonso de Ercilla, La araucana (selección)
Guamán Poma de Ayala Nueva corónica y buen gobierno (selección)
José Hernández, Martín Fierro
Ricardo Palma, Tradiciones peruanas (selección)
Andrés Bello, Selección de poesía y prosa.
Clorinda Matto de Turner, Aves sin nido
Eugenio Cambaceres, Sin rumbo
Manuel Gutiérrez-Nájera, Selección de poesía.
Leopoldo Lugones, Selección de poesía y cuentos.
Delmira Agustini, Selección de poesía.
José Asunción Silva, Selección de poesía.
Nicolás Guillén, Selección de poesía
Nicanor Parra, Selección de poesía.
Rómulo Gallegos, Doña Bárbara
José Eustasio Rivera, La vorágine
Roberto Arlt, El juguete rabioso
José Carlos Mariátegui, Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana (selección)
María Luisa Bombal, La amortajada
Rosario Castellanos, Balún-Canán
Gabriel García Márquez, Selección de cuentos, El coronel no tiene quien le escriba
Juan Rulfo, El llano en llamas
Miguel Ángel Asturias, El señor presidente
Carlos Fuentes, La muerte de Artemio Cruz
Juan Carlos Onetti, Los adioses
José Donoso, El lugar sin límites
Manuel Puig, La traición de Rita Hayworth o Boquitas pintadas
Mempo Giardinelli, Luna caliente
Antonio Skármeta, Ardiente paciencia (El cartero de Neruda) o Soñé que la nieve ardía
Ana Lydia Vega, Encaranublado
Nancy Morejón, Selección de poesía.

LISTA D
Spanish Applied Linguistics

Azevedo, M. (1992). *Introducción a la lingüística española*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall. pp. 49-60, 60-73, 79-87, 89-103.

Cadierno, T. (1995). Formal instruction from a processing perspective: An investigation into the Spanish past tense. *The Modern Language Journal*, 79, 179-193.

Farley, A. P. (2001). The effects of processing instruction and meaning-based output instruction. *Spanish Applied Linguistics*, 5, 57-94.

King, L.D. & Suñer, M. (1999). *Gramática española: Análisis y práctica*. NY: McGraw-Hill. pp. 263-272, 147-159, 244-249.

Koike, D.A. & Klee, C.A. (2003). *Lingüística aplicada: Adquisición del español como segunda lengua*. NJ: Wiley.

Lee, J. F., & VanPatten, B. (2003). *Making communicative language teaching happen* (2nd ed.). New York: McGraw-Hill.

Omaggio Hadley, A. (2001). *Teaching language in context* (3rd ed.). Boston: Heinle & Heinle. pp.12-21, 34-41, 61-64, 144-162, 263-271, 345-349, 353-358.

Swain, M. (1985). Communicative competence: Some roles of comprehensible input and comprehensible output in its development. In S. Gass & C. Madden (Eds.), *Input in Second Language Acquisition*. (pp.235-253). Rowley, MA: Newbury House.

VanPatten, B. (1987). Classroom learners' acquisition of *ser* and *estar*: accounting for developmental patterns. In B. VanPatten, T. R. Dvorak, & J. F. Lee (Eds.), *Foreign language learning: A research perspective* (pp. 61-75). Cambridge, MA: Newbury House.

VanPatten, B., & Oikennon, S. (1996). Explanation vs. structured input in processing instruction. *Studies in Second Language Acquisition*, 18, 495-510.

Whitley, M. S. (2002). *Spanish/English contrasts: A course in Spanish linguistics* (2nd ed.). Washington, D.C.: Georgetown University Press. pp. 202-206.